

# aula



CP FRANCESC CATALÁN

## ► El espacio de la participación

Les vacances de Pasqua plenen el tauler escolar. Els xiquets del CP Botànic Calduch de Vila-real han fet catxerulos, mentres que els del CP F. Catalán de Benicarló (foto) han cuinat mones i els del CP Bartolomé Cossío de València ous de Pasqua. **Pàgina 3**

Colabora:



## CULTURA CLÀSSICA

# Recordant les nostres arrels

L'Institut Blasco Ibáñez de València participa en un Projecte Europeu sobre la pervivència de la cultura llatina

Ana Belén Selma/ Pilar García \*,  
València

Els dies 30 i 31 de març va tindre lloc a Mirano (Itàlia) l'última activitat del Projecte Europeu Sócrates Comenius *Llatinitat o Europa: del present al passat, del passat al present*, el qual es va iniciar en el curs 2003/2004. Aquest interessant Projecte, que estudia i promou la pervivència actual del llatí, va estar coordinat pel Liceo Scientifico Statale Ettore Majorana de Mirano, un petit poble al costat de Venècia.

Com que es tracta de l'últim any del Projecte, es varen reunir els representants —alumnes i professors— de tots els centres participants: el nostre Institut, el Blasco Ibáñez de València, i diversos Instituts d'Europa: Lise Meitner RealGymnasium de Viena (Àustria), Liceo Scientifico Statale Ugo Morin de Mestre (Itàlia), Gymnasium Mathias Lercha de Brno (Txèquia), Bratia Petar i Ivan Kazirevi de Razlog (Bulgària), Liceum Stefana Zeromskiego de Zawiercie (Polònia), Ecole Européenne Bruxelles I de Brussel·les (Bèlgica).

Es destacable la universalitat del llatí i la pervivència de la cultura llatina a Europa en països molt diferents i llunyans entre si i, fins i tot, en llocs on la seua llengua oficial actual no és llatina, com seria el cas d'Àustria o Polònia. A través d'aquest Projecte s'ha aconseguit conèixer diferents formes de vida, diversos sistemes educatius i cultures, unir diferents països europeus al voltant de la pervivència del llatí i valorar la seua importància a Europa i a la resta del món.

### Tres anys de treball

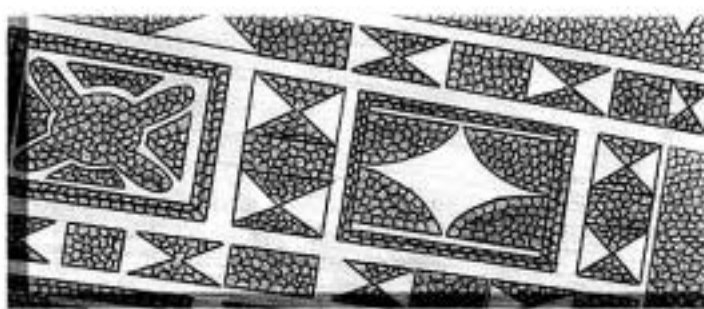
L'activitat d'aquests últims dies de març va consistir en una conferència on els participants exposaven el seu treball final, elaborat amb el material recollit per alumnes i professors d'aquests centres en els darrers tres anys. L'experiència es va desenvolupar durant dos dies molt intensos. Durant el primer es va combinar la representació teatral d'adaptacions d'obres clàssiques d'autors llatins amb l'exposició del treball basat en la recerca arqueològica que havien realitzat els centres durant el projecte.

El que més cridà l'atenció va ser l'actuació dels professors d'Àustria i Bèlgica, que presentaren el seu treball abillats amb túniques romanes tot aconseguint la participació dels alumnes a partir d'un



JOSÉ M<sup>a</sup> AZKÁRRAGA

**AQUÈDUCE.** Alumnes del IES Blasco Ibáñez de València a l'aqüeducte romà de Xelva.



**EMPREMTES.** Dibuixos de Giesy Díez i Stefanny Zumba d'inscripcions i mosaics romans de l'Ènova.

qüestionari sobre l'ús del llatí en les escoles europees. Va ser remarcable la posada en escena en llatí del

grup d'alumnes de Brno de l'obra *Orbis pictus*, amb una actuació d'expressió corporal acompanyada pel ritme de la música d'un saxofó.

La presentació dels centres de

Mirano, Mestre, Zawiercie, Razlog i Viena sobre les restes de la romanització als seus territoris va donar una perspectiva de com ha perdurat aquesta cultura a través dels temps.

En aquesta primera jornada, les estudiantis Elisa Alegre Agis i Ana Belén Selma Iglesias, del Blasco Ibáñez, van presentar a l'auditori una exposició del treball dels darrers tres anys de molts companys de l'Institut d'ESO i Batxillerat, di-

rigits pels professors de Castellà (Carmen Rodríguez i Victoria Collado), de Valencià (Pilar Garcia), de Llatí (Salvador Miró) i de Ciències (José M. Azkàrraga).

Amb una selecció de fotos, dibuixos i textos en llatí, valencià, castellà i anglès es va mostrar el resultat de la recerca de restes romanes, realitzada a les ciutats de la Via Augusta més properes a nosaltres —València, Edeta, Saguntum (València, Llíria i Sagunt—, a la vil·la romana de l'Ènova i a l'aqüeducte romà de Xelva.

El dia següent l'estudiant de 4t d'ESO Pablo Montañana va exposar el treball dels alumnes del Blasco Ibáñez en la part científica del Projecte, amb el títol *Latin and Natural Sciences*. En aquest apartat comentaren també les seues conclusions sobre el llatí com a base del vocabulari científic dels centres de Brussel·les i Viena.

### Poetes valencians

Un altre aspecte del Projecte que es va revisar en aquesta jornada consistia en l'estudi dels autors clàssics llatins i la seua influència en la literatura posterior. L'última participació del nostre centre va consistir en un recital de poemes, on es van presentar una selecció dels autors que s'havien treballat a partir de la influència dels tòpics literaris clàssics en els nostres escriptors actuals.

Es va triar el tòpic del *carpe diem* i es va escoltar, entre d'altres, la poesia de Catul, Dàmaso Alonso, Jaime Gil de Biedma i els valencians Francisco Brines i Vicent Andrés Estellés. D'altra banda els alumnes de l'Escola Europea de Brussel·les van preparar una dramatització, basada en textos d'Ovidi i Shakespeare, que es va projectar a l'auditori.

Per tancar la conferència els estudiants de teatre del Liceo Cagnazzi d'Altamura van representar la comèdia plautina *Miles Gloriosus* o *El soldat vanitós*, adaptada per Pasolini, seguint la tradició del teatre popular italià tan expressiu, crític i divertit que mai no deixa indiferent. A més els alumnes del centre coordinador de Mirano prepararen una *performance* per acomiadar a tots els participants del projecte amb un recital de poemes d'autors clàssics llatins i actuals dels diferents països participants.

A finals d'abril es podrà veure a l'*Espai de la imatge*, la sala d'exposicions de l'Institut Blasco Ibáñez, una mostra del treball realitzat en aquest Projecte. També es pot accedir a les activitats realitzades per tots els centres participants a través d'internet (<http://www.latinitas.altervista.org>).

(\*) ALUMNA I PROFESSORA DE VALÈNCIA. IES BLASCO IBÁÑEZ. VALÈNCIA

## ► LA TIRA DE CIRO

