

aula



CP JOSEP BLAT

► El espacio de la participación

Els xiquets del CP Josep Blat de Vinalesa han passat un dia en la natura, mentre que el CP Pintor Sorolla de Yátova ha celebrat el seu 70è aniversari. A més, el Zoo de València, Bancaixa Jove i El Corte Inglés han entregat els premis del concurs *Si los animales hablaran*. **Página 3**



Colabora:

FESTIVAL INTERCULTURAL D'ORALITAT

Un Torrent de contes



VICENT SANCHÍS

DIVERSIÓ. Dalt, un moment de les vetlades nocturnes de contes i, davall, els narradors participants i el públic gaudint d'un espectacle del festival.

Torrent ha viscut un Festival Intercultural del Conte amb la presència de narradors de diferents cultures que, junt amb contacontes valencians, van desplegar la força de la narració oral per tots els seus carrers.

Antoni Navarro *, Torrent El dissabte dia 6 de maig a la plaça de Sant Pasqual de Torrent es clausurava una setmana intensa dedicada al conte amb una minimarató de contes on participaren alguns dels narradors del festival *Un Torrent de contes* (UTC) vinguts de tot arreu: cubans com Coralía Rodríguez i Aldo Méndez, veneçolans com Ruben Martínez, peruanes com Mercedes Ca-

rrión, camerunesos com Boni Ofogo, argentines com Ivana Michlig, catalans com Pep Duran i una bona representació de narradors orals valencians com Carles Cano, Domingo Chinchilla, Anna Ballester, Susu Benítez i Vicent Cortés.

UTC en la seua vessant pedagògica es va iniciar amb les intervencions dels narradors per les escoles i instituts de la població. Les sessions escolars constaven d'una introducció a aquest tipus de gènere narratiu caracteritzat per la brevetat, la intensitat i la necessitat d'interacció amb el públic. I, a continuació els alumnes i professors gaudien de les històries i de la capacitat de seducció d'aquests mags de la paraula que són els narradors orals.

El poder de la ficció narrativa

Per les vesprades els contacontes es repartiren per les associacions i tota mena de centres culturals per tal de fer arribar el poder de la ficció narrativa a cada racó de la població. Aquestes intervencions es completaven amb conferències diàries a la Casa de Cultura.

Començà el dimarts Ivana Michlig amb una particularíssima conferència-espectacle on ella es transformava en una mena de Sherezade, protagonista dels contes de les mil i una nits, i que ha estat considerada com la mare de tots els contacontes. Ivana va compaginar la seducció de la paraula amb la descoberta dels secrets de les danses orientals.

✓ **L'alumnat ha gaudit de la capacitat de seducció d'aquests mags de la paraula que són els narradors orals**

El dimecres Aldo Méndez feia honor a la prodigiosa oratòria cubana i en la seua conferència *Del cuento a la palabra* evocà la capacitat suggeridora de la paraula narrada. El dijous, Pep Duran, traginer de contes i cooperativista de la llibreria Robafabes de Mataró, desplega una maleta plena de contes de totes formes i colors que li servien per explicar el potencial dels contes *il·lustrats* per despertar el gust per la lectura.

Eina d'animació lectora

I per acabar el cicle de conferències-espectacle, Anna Ballester, mestra i membre de la Fundació Bromera, ens parlà de *El conte com eina d'animació lectora* tot completant les seues reflexions teòriques amb contes i anècdotes fruit de la seua experiència pedagògica. Per les nits els contes es traslladaren als pubs i locals d'oci de la població.

Aquest primer festival de contes, organitzat per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Torrent, se suma a altres festivals d'oralitat que ja vénen realitzant-se per tota la Comunitat i ha estat recolzat per diferents organismes educatius i culturals (Biblioteca de València, Fira del Llibre, Cefired de Sagunt, etc.). A més, compta amb la weblog (<http://untorrentdecontes.blogspot.com>) on podeu trobar tota mena de referències complementàries al gènere narratiu del conte i a la seua dimensió didàctica.

El darrer dia, Mario Máñez en tant que membre de l'associació Cucurucú-Teatre, inspiradora del Festival de Contes, s'encarregà de presentar l'acte de cloenda i en ell apel·là a la força il·luminadora dels contes per la seua capacitat d'emocionar-nos, qüestionar-nos, divertir-nos, i en una paraula descobrir que tot excepte la vida hauria de ser breu, molt breu com els contes.

* PROFESSOR DE LITERATURA I COORDINADOR DEL POSTGRAU DE TEATRE EN L'EDUCACIÓ

► LA TIRA DE CIRO

